

E. Vietinghoff

Artiste-peintre – auteur d’ouvrages spécialisés – philosophe de l’art pictural

1903 - 1984

La Fondation Egon von Vietinghoff

Etat en 2017

La collection de tableaux

L’œuvre picturale d’Egon de Vietinghoff figure dans d’innombrables villas et appartements, ainsi que dans quelques hôtels et restaurants. D’autres toiles non encore vendues font partie de sa succession. Si elles trouvaient un jour des acquéreurs, aucune œuvre de cet artiste ne serait accessible au grand public, car aucune n’est accrochée dans un bâtiment public, exceptée une seule dans un musée toutefois sans exposition permanente. Afin de disposer néanmoins d’un choix représentatif de ces œuvres, la Fondation Egon von Vietinghoff, d’intérêt général, a été créée à Zurich en 1989, du vivant de l’artiste. Elle possédait à l’origine une collection de 64 tableaux datant des années 1932 à 1988, non destinés à la vente, et représentant tous les sujets. Cette collection a été enrichie par héritage de deux toiles datées de 1928 et 1936. Avec une œuvre de jeunesse de 1931 et autoportrait de 1949, ainsi qu’avec plusieurs dessins, tous cadeaux des héritiers du peintre, une activité artistique qui s’étendit sur soixante-dix ans est ainsi représentée de façon très satisfaisante. Actuellement, la collection comporte 82 œuvres. Le peintre a financé lui-même l’impression d’un catalogue de la collection appartenant à la Fondation, et cela par les soins d’une entreprise spécialisée d’un grand renom. A l’exception des trois toiles qui ont tardivement complété cet ensemble, toutes les œuvres y font l’objet d’une reproduction de haute qualité, par ordre chronologique, sans commentaires et, pour nombre d’entre elles, avec un complément présentant un détail.

Capital, revenus et utilisation

Le capital de la Fondation provient de la fortune personnelle du peintre et est géré par sa veuve, Mme Liane de Vietinghoff – présidente depuis le décès du fondateur. Le revenu du capital couvre tout juste – à côté des frais courants – ceux découlant de la conservation de la collection. Il a également servi à financer l’impression d’œuvres sous forme de cartes, ainsi que la numérotation de toiles archivées sur CD. Néanmoins, ce revenu ne couvrait pas entièrement l’extension de l’important site web, avec sa banque de données si pratique pour l’utilisateur, sa traduction en français et en anglais, ainsi que les activités liées en 2003 au centième anniversaire de la naissance du peintre. Au cas où de nouveaux fonds seraient à la disposition de la Fondation, ils devraient être affectés à la restauration de certains tableaux, ainsi qu’à de nouveaux cadres. Un héritage survenu en 1995 a permis à la Fondation de faire un montage audiovisuel, une vidéo, ainsi qu’une brochure qui constituent les premiers hommages au talent du peintre. Celui-ci a payé de sa poche la lithographie d’un dessin au crayon représentant un nu féminin, rendue possible par un procédé particulier, dit technique photochromique (exposition à la lumière solaire). Le produit de la vente de cette édition numérotée et signée, ainsi que des cartes susmentionnées, de la brochure et de la vidéo revient à la Fondation. La vente d’un tableau dû à un autre héritage a également rendu service à la Fondation. En outre, les droits d’auteur du livre épuisé *Handbuch zur*

Technik der Malerei (Manuel de la technique picturale) appartient également à la Fondation. Depuis quelques années, il est publié en allemand sur l'Internet.

Publications

Voici la liste des publications et productions relatives à Egon de Vietinghoff, à son œuvre et à son testament spirituel:

- *Handbuch zur Technik der Malerei (Manuel de la technique picturale)*, épuisé, ouvrage de référence, en allemand
- Catalogue illustré des premières 64 toiles de la collection appartenant à la Fondation (brève introduction en allemand, cf. ci-dessus)
- Lithographie d'un dessin au crayon (cf. ci-dessus)
- Quelques photographies des toiles sous forme de carte postale avec différents sujets
- Une photographie de l'artiste à l'âge de 88 (format carte postale)
- Brèves informations dans des dépliants (allemand, français, anglais)
- Brochure sur sa vie et son œuvre (40 pages en allemand, sans illustrations, ISBN 3-9521269-0-X)
- Montage audiovisuel (la vie et l'œuvre en 240 illustrations, dont 80 de ses tableaux, en allemand)
- Vidéo (film du montage audiovisuel, en allemand)
- Site web avec une galerie virtuelle, des textes à télécharger. Présentation complète, en développement continu, de tous les thèmes: origines, biographie, technique picturale, métier, modèles (maîtres anciens), philosophie, phases de l'évolution artistique, statistiques, bibliographie, activités de la Fondation (le tout en allemand, français, anglais et partiellement espagnol, italien et suédois).
- Publication revue en allemand du manuscrit *Das Wesen der bildenden Kunst* ("La nature des Beaux-arts") sur le site web de l'Internet.

Mission et buts

Fondée sur la mission qui lui est dévolue par les statuts, et par conséquent sur les buts qui en découlent, la Fondation se consacre à leur réalisation, à savoir:

- Expositions temporaires de sa collection de tableaux en Suisse et à l'étranger, pour les faire découvrir et apprécier par un vaste public.
- Placement permanent de tableaux du peintre dans des musées appropriés ou dans d'autres locaux convenant à la qualité des œuvres.
- Reconnaissance plus marquée et relance de la technique traditionnelle oléo-résineuse en couches superposées en tant qu'héritage culturel de l'histoire européenne de l'art.
- Propagation de la méthode *Ecole de la contemplation pure* formulée pour la première fois par le fondateur, ainsi que de sa philosophie exposée dans la „Peinture Transcendantale“.
- Traduction dans d'autres langues de la pensée du peintre dans son ensemble, ainsi que du site web de la Fondation.
- Travaux scientifiques consacrés à l'œuvre d'Egon de Vietinghoff dans les hautes écoles professionnelles, les académies et les universités.

- Inscription du nom du peintre et des termes qu'il a formulés, à savoir „translucidité de la couleur“, *Ecole de la contemplation pure* et *Peinture Transcendantale*, dans des ouvrages spécialisés et des dictionnaires encyclopédiques.
- Présence médiatique (texte et image) de la personne du fondateur, de son œuvre et de sa pensée, ainsi que des buts de la Fondation, aussi bien dans la presse que dans des livres, à la télévision et dans des galeries virtuelles.

Lorsque le but de la Fondation sera atteint, celle-ci pourra également encourager des tiers, tels que de jeunes peintres qui créent dans l'esprit d'Egon de Vietinghoff.

Conseil de la Fondation et adresses

L'organe directeur se compose actuellement des membres bénévoles du Conseil de la Fondation, soit Mme Liane de Vietinghoff (présidente), M. Alexander de Vietinghoff, Mme Beatrice Kohler et M. Robert W. Buff, dr. ès lettres, ainsi que d'un vérificateur des comptes. Le Département des Finances de la Ville de Zurich exerce la fonction d'organe de surveillance.

Courrier: Mme Liane de Vietinghoff, Westbuehlstr. 40 – CH 8038 Zurich – Suisse
Adresse des autres membres sur le site web

Courrier électronique (de préférence): mail@vietinghoff.org

Internet: www.vietinghoff.org

Relation bancaire: Egon von Vietinghoff-Stiftung – Zuercher Kantonalbank – 8010 Zurich
Compte en euros en Allemagne sur demande.

Suggestions, avis, commentaires, critiques et dons sont toujours les bienvenus.

Les textes à télécharger sur notre site web contiennent les thèmes suivants:

- La biographie d'Egon de Vietinghoff et ses relations (Ancêtres, parents, Marguerite Yourcenar)
- Technique de la peinture à couches superposées d'huile et de résine – un héritage culturel européen
- Translucidité de la couleur – phénomène décisif
- Ressemblance avec la nature contre le naturalisme – le grand malentendu
- Ecole de la contemplation pure – un chemin méditatif vers la vision transcendantale
- Vietinghoff – le mystique et ses contemporains
- Œuvre de Vietinghoff – statistique
- Description de 84 tableaux
- Egon de Vietinghoff se souvient...
- Anecdotes autour d'Egon de Vietinghoff.
- Bibliographie

mail@vietinghoff.org

© La Fondation Egon von Vietinghoff